

Государственное общеобразовательное учреждение «Могочинская специальная (коррекционная) школа-интернат»

ПРИНЯТО и утверждено на заседании педагогического совета Протокол № ____ от ____ 2020г. ОБСУЖДЕНО на методическом объединении учителей Протокол № ____ от ____ 2020г.	СОГЛАСОВАНО с заместителем директора по УВР Е.В. Дмитриевой _____	ПРИКАЗ № ____ от ____ 2020г. Директор школы - интернат _____
--	--	---

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности

«Волшебный карандаш»

Класс 5

Направление: художественное

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: Григорьевой К.А., учителем начальных классов

г. Могоча, 2020г.

**Содержание программы внеурочной деятельности
«Волшебный карандаш» 5 класс**

1.	Пояснительная записка	2 - 7
2.	Содержание программы	7 - 9
3.	Содержание тем курса внеурочной деятельности	9
4.	Тематическое планирование	10 - 12
5.	Требования к уровню подготовки учащихся	13
6.	Характеристика учащихся класса по возможностям обучения	13 - 14
7.	Ожидаемые и планируемые результаты	14 - 15
8.	Учебно-методический комплект	15

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Волшебный карандаш» составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

- Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 –ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» п. 2 ст.28.
- Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 19.12.2014 г. № 1599
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГОУ «Могочинской специальной (коррекционной) школы – интернат» -1 вариант.
- Учебного плана ГОУ «Могочинской специальной (коррекционной) школы – интернат»

Рабочая программа по внеурочной деятельности по направлению: изобразительное искусство «Волшебный карандаш» для 5-х классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта, на основе разработок В.Л. Стрелкиной «Нетрадиционная техника изобразительной деятельности в школе» и М. С. Вальдес Одрисолла «Арттерапия в работе с подростками».

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности, получение и развитие определенных профессиональных навыков, с использованием методик изотерапии.

Кроме того, представленная программа представляет собой одно из направлений работы по здоровьесбережению школьников в образовательном учреждении.

Ключевым понятием программы является техника изотерапии, как часть арттерапии, с целью коррекции эмоционального состояния подростков посредством техник нетрадиционного рисования.

Программа дает возможность ребенку, как можно более полно, представить себе место, роль, значение и применение материала в окружающей жизни. Связь прикладного творчества, осуществляемого во внеурочное время, с

содержанием обучения по другим предметам, обогащает занятия художественным трудом и повышает заинтересованность учащихся.

Системно - деятельностный и личностный подходы на средней ступени обучения предполагают активизацию познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных и индивидуальных особенностей. Исходя из этого, программа «Волшебный карандаш» предусматривает большое количество развивающих заданий поискового и творческого характера. Раскрытие личностного потенциала школьника реализуется путём индивидуализации учебных заданий.

Ученик всегда имеет возможность принять самостоятельное решение о выборе задания, исходя из степени его сложности. Он может заменить предлагаемые материалы и инструменты на другие, с аналогичными свойствами и качествами.

Содержание программы нацелено на активизацию художественно-эстетической, познавательной деятельности каждого учащегося с учетом его возрастных особенностей, индивидуальных потребностей и возможностей, формирование мотивации детей к труду, к активной деятельности во внеурочное время.

Развитие коммуникативной компетентности происходит посредством приобретения опыта коллективного взаимодействия, формирования умения участвовать в учебном диалоге, развития рефлексии как важнейшего качества, определяющего социальную роль ребенка.

Программа курса предусматривает задания, предлагающие разные виды коллективного взаимодействия: работа в парах, работа в малых группах, коллективный творческий проект, презентации своих работ, выставки, участие в конкурсах.

Социализирующую функцию учебно-методических и информационных ресурсов образования обеспечивает ориентация содержания занятий на жизненные потребности детей.

У ребёнка формируются умения ориентироваться в окружающем мире и адекватно реагировать на жизненные ситуации. Значительное внимание должно уделяться повышению мотивации. Ведь настоящий процесс художественного творчества невозможно представить без особого эмоционального фона, без состояния вдохновения, желания творить. В таком состоянии легче усваиваются навыки и приемы, активизируются фантазия и изобретательность. Произведения, возникающие в этот момент в руках детей, невозможно сравнить с результатом рутинной работы.

Направленность – художественное творчество, изотерапия.

Занятия различными видами изобразительной деятельности очень полезны для всех детей. В изобразительной деятельности ребенок самовыражается, пробует свои силы и совершенствует свои способности. Она доставляет ему удовольствие, но прежде всего, обогащает его представления о мире.

Реализация программы внеурочной деятельности основана на приобщение детей к миру прекрасного, развитие активного интереса к изобразительному искусству, изотерапии. Необходимо уделять особое внимание развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно как для сюжетного, так и для декоративного рисования.

На занятиях рисования дети также научаются бережно относиться к художественным материалам, у них формируются навыки культуры трудовой деятельности: планирование будущей работы, самоконтроль за своими действиями в процессе выполнения работы. Стремление достичь качественных результатов говорит об их настойчивости, способности к преодолению трудности. При выполнении коллективных работ дети обучаются способам сотрудничества: договариваются об этапах работы над общей композицией рисунка, творческой работы.

Цель:

- развитие художественно-творческих способностей посредством изобразительной деятельности, с применением методик изотерапии.

Задачи:

- содействие овладению элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности, усвоению знаний о разнообразных материалах, используемых на занятиях рисованием;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- содействие формированию специальных графических умений и навыков (элементарные смешения цветов)
- создание условий для формирования творческой активности, художественного вкуса;
- развитие мелкой моторики, зрительной памяти, глазомера;
- формирование чувства цвета;
- воспитание выдержки, волевого усилия, способности быстро переключать внимание;
- содействовать формированию обычных учебных умений и навыков (правильно сидеть за партой, правильно организовать свое учебное место, держать лист бумаги, размещать на нем изображение, аккуратности).

Программа носит инновационный характер, так как в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития творчества детей: кляксография, набрызг, монотипия, витраж, рисование отпечатком руки, пальцев, рисование с использованием природного материала, тампонированием, техника по-сырому, рисование по точкам, рисование листьями, рисование примакиванием, рисование ладошками.

Усложнение обучения нетрадиционными техниками рисования учащихся происходит в следующих направлениях:

- от рисования отдельных предметов к рисованию сюжетных эпизодов и далее к сюжетному рисованию;
- от применения наиболее простых видов нетрадиционной техники изображения к более сложным;
- от применения в рисунке одного вида техники к использованию смешанных техник изображения;
- от индивидуальной работы к коллективному изображению предметов, сюжетов.

Актуальность программы

При реализации данной программы дети приобщаются к поисковой работе и умению использовать её в своём творчестве, применяются методики изотерапии.

Актуальность заложена в реализации основной цели преподавания изобразительного искусства в школе; формирование внутреннего мира человека, эмоциональной отзывчивости, приобщение к ценностям и традициям народной культуры, кроме того, используются техники изотерапии. Этому способствуют чередование видов деятельности; поисковая: конструктивно-практическая, познавательная.

Основные принципы, заложенные в основу творческой работы:

- Принцип *творчества* (программа включает в себе неиссякаемые возможности для воспитания и развития творческих способностей детей);
- Принцип *научности* (детям сообщаются знания о форме, цвете, композиции и др.);
- Принцип *доступности* (учет возрастных и индивидуальных особенностей);
- Принцип *поэтапности* (последовательность, приступая к очередному этапу, нельзя миновать предыдущий);
- Принцип *динамичности* (от самого простого до сложного);
- Принцип *сравнений* (разнообразие вариантов заданной темы, методов и способов изображения, разнообразие материала);

- Принцип *выбора* (решений по теме, материалов и способов без ограничений);
- Принцип *сотрудничества* (работа парами и группами);

На занятиях используются игры и игровые приемы, которые создают непринужденную творческую атмосферу, способствуют развитию воображения.

Частично-поисковый метод направлен на развитие познавательной активности и самостоятельности. Он заключается в выполнении небольших заданий, решение которых требует самостоятельной активности (работа со схемами, привлечение воображения и памяти).

Метод проблемного изложения направлен на активизацию творческого мышления, переосмысление общепринятых шаблонов и поиск нестандартных решений.

Большое внимание уделяется творческим работам. Это позволяет соединить все полученные знания и умения с собственной фантазией и образным мышлением, формирует у ребенка творческую и познавательную активность.

Цели изотерапии:

1. Выпустить накопившуюся агрессию.
2. Настроиться на позитивный лад, проанализировать свои чувства, эмоции.
3. Развитие самоконтроля и рефлексии.
4. Налаживание отношений между детьми.
5. Изотерапия естественным образом развивает художественно-эстетический вкус и способности. Если у ребенка получается работа, он будет удовлетворен, это вызовет положительные эмоции.

Основные особенности изотерапии :

1. Чтобы обеспечить свободное течение творчества, руководитель (учитель) должен как можно меньше всего в него вмешиваться;
2. Детям надо сказать, чтобы они открыто выражали свои чувства и не беспокоились о художественных достоинствах своего произведения;
3. Если при этом у кого-то из участников обнаружится скрытая художественная одарённость – прекрасно, но для изотерапевтического процесса это не имеет значения;

Участие в выставках и конкурсах рисунков, создание подарков собственными руками и др. Кроме того, данная внеурочная деятельность, позволяет обучающимся развивать практические изо-навыки, что способствует усвоению программного материала по изобразительному искусству.

Одним из важных условий реализации данной программы является создание развивающей среды для формирования творческой личности ребенка, снижение эмоциональной нагрузки с помощью техник изотерапии.

Программа для 5-х классов рассчитана на 1 год обучения (34 часа) и состоит из 5 разделов.

Содержание программы

Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования. 9 часов.

«Шаблонография» – данная техника предполагает обрисовывание заранее подготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

«Знакомая форма» - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. Можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (ожившие предметы). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры

«Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

Раздел 2. Нетрадиционная живопись. 7 часов.

«Кляксография» - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. Вариант 2. Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

«Набрызг» - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет: желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

«Пальцевая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Техника «Пуантилизм». Рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами.

«Монотопия» - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Техника «Акватипия». Отпечаток на бумаге.

Раздел 3. Смешанные техники рисования. Синтез. 10 часов.

«Фотокопия» - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Раздел 4. Аппликация. 4 часа.

Техника «Аппликация» («Мозаика») располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, понимания цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность и терпеливость.

Раздел 5. «Папье – маше» 4 часа

Учащимся будет предложено создать предметы из папье – маше и оформить их художественной росписью.

Содержание учебного курса

№	Наименование разделов	Количество часов
1	Введение. Нетрадиционные техники рисования.	9
2	Нетрадиционная живопись.	7
3	Смешанные техники рисования. Синтез. 10 часов.	10
4	Аппликация. 4 часа.	4
5	Папье - маше	4
Итого		34

Тематическое планирование

№	Тема занятия	Характеристика деятельности учащихся	Кол-во час	Примечание
Введение. Нетрадиционные техники рисования. 9 ч.				
1	«Воздушные шарики»	Рисование с натуры и по представлению «Шаблонография»	1	
2	«Тарелочка» Композиция в круге	Рисование с натуры и по представлению «Шаблонография»	1	
3	Простые очертания «Овощи»	Обводка, лекало раскраски. «Знакомая форма»	1	
4-5	<u>Разнообразие природы родного края – Панно «Осенний лес». «Осенний букет»</u>	Обводка по контуру, рисование по памяти. Техника «Отпечатки листьев»	2	
6	«Дары природы»	Метод «Тычка». Рисование с натуры и по представлению	1	
7	«Гроздь рябины»	Метод «Тычка». Рисование с натуры и по представлению	1	

8	«Разнообразные фактуры»	Техника «Сухой кисти»	1	
9	«Дождь идет»	Техника «по мокрому» + «набрызг»	1	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись. 7 ч.				
10	«Мои любимые краски» «Краски осени»	Техника «Набрызг». Техника «Акватипия», «Пальцевая живопись»	1	
11	«Овощи и фрукты»	Техника «Пуантилизм»	1	
12	«Родной город» пейзаж – настроение	Техника «Живопись по сырому»	1	
13	«Разноцветные пятна»	Техника «Кляксография»	1	
14	«Мир полон украшений» «Бабочка»	Техника «Гуашь на тонированной бумаге» Рисование по представлению. Предметная монотипия.	1	
15	«Красавица-зима»	Техника «Акварель + белый восковой мел». Техника «Рисование ластиком»	1	
16	«Новогодняя Ёлка» «Праздничный салют»	Техника «Смешанная живопись» .Техника «Пуантилизм»	1	
Раздел 3. Смешанные техники рисования. Синтез. 10 ч.				
17	«Праздничный сказочный дворец»	Техника «Витраж». Бумагопластика.	1	
18	«Постройки бывают разные»	Аппликация из кусочков бумаги. Техника «Мозайка»	1	

19-20	«Холодные и теплые цвета»	Техника «Смешанная»	2	
21	«Любимые игрушки»	Рисование с натуры по представлению. Техника «Рисунки с помощью трафарета»+ «Смешанная»	1	
22	«Наши друзья животные»	Рисование с натуры и по представлению. Техника «Рисование по- мокрому»+ «Фотокопия»	1	
23	«Подводный мир»	Техника «Акватипия»	1	
24	«Солнышко»	Техника «Мозайка». «Витраж»	1	
25	«Разноцветные жуки»	Техника «Смешанная»	1	
26	«Разные птицы»	Рисование по представлению Техника «Сухая кисть»+ «Смешанная»	1	
Раздел 4. Аппликация 4 ч.				
27-28	«Весенние цветы Забайкалья»	Аппликация из макарон	2	
29-30	«Веселый клоун»	Аппликация из макарон	2	
Раздел 5. Папье – маше 4 ч.				
31-34	Папье – маше	Изготовление тарелки и роспись декоративным рисунком	4	

Основные требования к знаниям и умениям учащихся

Минимальный уровень:	Достаточный уровень
-знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований -при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.; -знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; -применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; -адекватная передача цвета изображаемого объекта; -определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;	-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.); -знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.; -знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.; -оценка результатов собственной изобразительной деятельности и одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); -использование разнообразных технологических способов выполнения рисунков; -рисование по воображению; -различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;

Характеристика обучающихся класса по возможностям обучения

Уровень -обучающиеся в целом правильно решают представленные им задания, они наиболее активны и самостоятельны в усвоении программного материала:

2уровень -характеризует замедленный темп продвижения, обучающиеся успешно и самостоятельно реализуют задания в конкретно заданных условиях, анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, с требованиями эта группа справляется.

3 уровень -обучающиеся отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, сочетающихся с нарушением внимания, что приводит к разнообразным ошибкам при выполнении задания, практических работ, с трудом осваивают программу.

4 уровень - характеризуется тем, что дети обучаются по индивидуальным программам, т.к. основное содержание учебных дисциплин для них недоступно. Они усваивают систему минимальных знаний и элементарных умений.

Уровни	Фамилия, имя учащихся
I уровень	
II уровень	
III уровень	
IV уровень	

Ожидаемые и планируемые результаты

Личностные универсальные учебные действия

- широкая мотивационная основа художественно-творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- интерес к новым видам творчества, к новым способам самовыражения;
- устойчивый познавательный интерес к новым способам исследования технологий и материалов;
- адекватное понимание причин успешности/неуспешности творческой деятельности;
- ;

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебно-творческую задачу;
- учитывать выделенные в пособиях этапы работы;

- планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия;
- вносить коррективы в действия на основе их оценки и учета сделанных ошибок;
- выполнять учебные действия в материале, речи, в уме.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- допускать существование различных точек зрения и различных вариантов выполнения поставленной творческой задачи;
- учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться, приходить к общему решению;
- соблюдать корректность в высказываниях;
- задавать вопросы по существу;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- контролировать действия партнера;

Познавательные универсальные учебные действия

- осуществлять поиск нужной информации для выполнения художественно-творческой задачи с использованием учебной и дополнительной литературы в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве

Учебно-методический комплект

- 1.Стрелкина В.Л. Нетрадиционная техника изобразительности в школе. 2013.
- 2.Вальдес Одрисола М.С. Арттерапия в работе с подростками. Психотерапевтические виды художественной деятельности.М.: ВЛАДОС, 2007.
- 3.Интернет ресурсы
- 4.Ноутбук
- 5.Интерактивная доска